

voyons voir art contemporain et territoire

dans le cadre

du PRINTEMPS DES POETES



PEINTURE ET POESIE

écritures croisées

Anne Slacik

peintures et livres peints

résidence de printemps face à la Sainte Victoire

'dans l'effilé de la lumière'

texte inédit d' **Alain Freixe**

PUYLOUBIER

20 mars - 20 avril 2008

TRETS

19 mars - 6 avril 2008



voyons voir art contemporain et territoire

Depuis 2 ans, l'association Voyons Voir développe un réseau de résidences d'artistes pour la réalisation d'œuvres visuelles en milieu rural. Son action itinérante s'étend en région PACA, dans les départements des Bouches du Rhône et du Var, à l'intérieur d'un espace géographique qui englobe les trois massifs de la Sainte Baume, de la Sainte Victoire et des Monts Aurélien. L'objectif de ce réseau est de relier par l'intermédiaire des œuvres, les sites naturels, les zones d'activité agricole, le patrimoine architectural, l'environnement et les hommes.



Sainte Victoire – velin d'Arches, février 2008

La manifestation du Printemps des Poètes a pour mission d'organiser et de soutenir toutes les actions et les initiatives originales pour que la poésie, sous toutes ses formes, s'offre à tous et en tous lieux à l'orée du printemps.

Voyons voir art contemporain et territoire a souhaité s'associer à cet événement qui inaugure son année d'actions en présentant le travail issu de la résidence au domaine viticole de Saint Ser à Puyloubier d' **Anne Slacik**.

Face à la Sainte Victoire, l'artiste a réalisé une série de 27 œuvres sur papier qui dévoile la montagne prise dans le mouvement ascendant du vent, de la lumière et de la matière colorante.

Alain Freixe complice de cette aventure a pour l'occasion écrit un texte intitulé 'dans l'effilé de la lumière' qui sera restitué sous la forme d'un livre peint et écrit en partage.

définition de matin

peintures et livres peints

EXPOSITION DU 19 MARS AU 6 AVRIL 2008

au château des Remparts, Trets

Vernissage le 19 mars à 18h 30

à la Médiathèque de Trets
présentation de livres peints

Sainte Victoire

œuvres sur papier

EXPOSITION DU 20 MARS AU 20 AVRIL 2008

au Domaine viticole de Saint Ser, Puyloubier

Vernissage le 20 mars à 18h 30

lecture du texte d'Alain Freixe
concert : Sophie Gabaron, harpe et Sylvain Golsberg, flûte traversière

A cette occasion les éditions Rivières publient un livre peint par Anne Slacik,
poème d'Alain Freixe
et le domaine de Saint Ser invite à une dégustation de ses nouveaux crus



Anne Slacik

Anne Slacik est née à Narbonne (France) en 1959.

Elle vit et travaille en région parisienne et dans le Gard

Etudes en Arts Plastiques à l'Université de Provence, puis à l'Université de Paris I.

Diplôme de troisième cycle et agrégation en Arts plastiques (1984)

Enseigne les arts plastiques de 1982 à 1990.

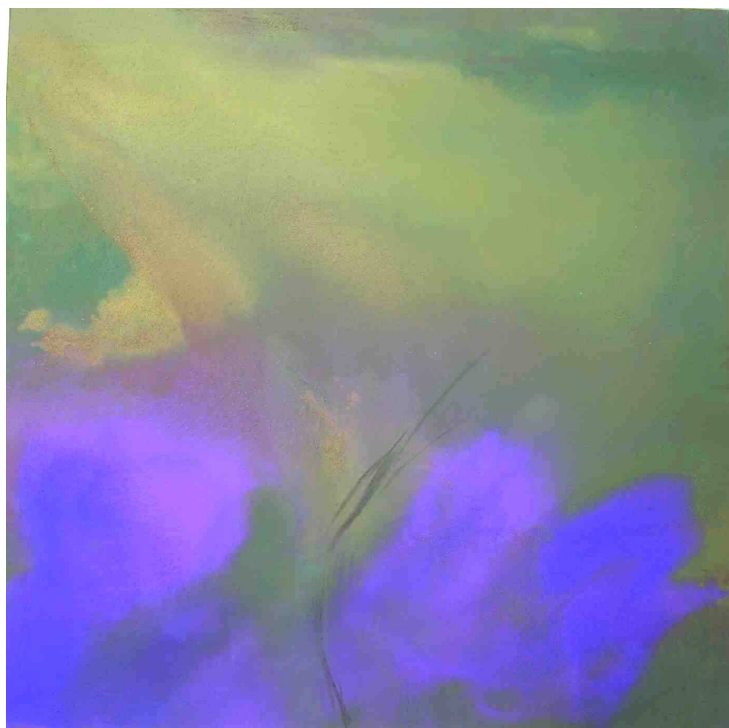
Prix de peinture, fondation Fénéon 1991.

Très nombreuses expositions personnelles et collectives en France et en Europe . Son oeuvre est présente dans quantité de collections

publiques. Anne Slacik a travaillé avec beaucoup d'auteurs et elle a publié une quarantaine d'ouvrages chez Fata Morgana, Aencrages, André Benoit éditons...

Anne Slacik pense en peinture mais c'est une façon d'affirmer que son être tout entier s'engage dans l'acte, non de peindre, mais de "vivre-peindre".... Il faut oser dire qu'Anne Slacik, alors que tout chez elle est couleur, n'est pas un peintre de la couleur mais un peintre de la peinture. Ici la couleur n'est pas une sensation exclusivement visuelle. Elle est liée aux mouvements de la matière que le corps accompagne; elle émeut d'autres sens par la façon dont elle use des pigments comme d'aromates. D'une certaine façon, la couleur alimente la peinture. C'est sans doute ce que Cézanne lui aussi recherchait quand il parlait de substituer les sensations colorantes aux sensations colorées.

Maurice Benhamou : *Une esthétique sensitive* extrait -



Ombre verte – toile 180 x 180 cm - 2007

La toile est du lin brut, sans apprêt. Les couleurs sont des pigments mêlés à un liant acrylique. Ainsi la terre redevient-elle une pâte primitive, qui doit sa consistance à un matériau du présent. La toile est toujours étendue sur le parquet : cette position confirme qu'au commencement elle n'est qu'une surface – telle est sa nature et aussi sa fonction. La couleur est répandue, puis lavée à grande eau. Répandue encore et relavée. Les gestes les plus visibles sont le dépôt, le jet, la secousse. Le premier crée le territoire ; le second fait couler l'élément qu'on dit indispensable à la vie ; le troisième déclenche des mouvements sismiques dans ce qui n'est déjà plus une toile parce que la territorialité y domine.

Bernard Noël : *Roman de la fluidité* - extrait

œuvres sur papier

Jour de papier. Beaucoup de pots. Trois tables. Des journaux ouverts dessus pour servir d'éponge. D'autres étalés sur le vieux dallage pour y remplir la même fonction. Cadmium pourpre et liant touillés ensemble. Versement d'eau dans bassine rouge. Une feuille d'Arches est tirée du paquet de ses semblables et bien à plat posée sur l'une des tables. Aussitôt la voici enduite d'eau avec un pinceau si large qu'on dirait une raclette, et presque dans le même mouvement splashée d'un jus rouge. Ensuite, très vite, une brosse à long manche dépose là-dessus un pourpre dont les deux grosses taches se répandent. Un peu de noir, un peu de jaune en bloquent l'expansion, puis adviennent des mélanges sur les lisières, et des coulures.

Bernard Noël : Roman de la fluidité – extrait



Arbres - mixte sur Velin d'Arches 120x80 cm, 2006

Ce sont des nébulosités douces, aux nuances laiteuses. Ce sont des lueurs flammées léchant l'espace avec des légèretés de tulle. Ce sont des nappes de transparence bleutée à la présence spectrale. Ce sont des lisières, des orées, des élans, des envols. Dépourvue de tout signe, de tout geste graphique, la peinture d'Anne Slacik trouble, parce qu'elle s'en remet exclusivement à la couleur comme valeur, comme intensité. Nulle figure ne s'y laisse voir, nulle forme même. La toile (ou le papier) est un champ, un périmètre vierge où la couleur s'épand en un déploiement coulé. Ces flaques de clarté immanente, de tons fondus, de fluidités qui fument, instaurent, conte toute attente, une sorte de modelé : des profondeurs s'ouvrent, une palpitation fait battre l'étendue de l'œuvre. Ici commence la traversée des apparences...

Jean-Louis Roux : Excepté peut être une constellation - extrait

livres peints



Les rougets d'André Pieyre de Mandiargues
Livre peint par Anne Slacik, 5 peintures originales, 30 ex., édition Fata Morgana, 2002

Quel apport représentent les mots dans votre travail ?

C'est quelque chose qui se voit à peine ou beaucoup (je ne sais pas), c'est très intime ou bien c'est dit. Un certain nombre de toiles ont comme titres des textes qui m'ont portée dans le travail, ou sont dédiées à des textes, à des fragments... Tout cela se mêle, est assez complexe mais reste l'élan vers ces textes, ces partitions...

Quelle complémentarité s'établit dans les deux approches picturale et littéraire ?

Il n'y a pas d'approche littéraire, il y a des rencontres avec des personnes qui sont des poètes avec lesquels je vais faire un bout de chemin, réaliser un ou plusieurs livres. La rencontre est belle parce qu'elle est humaine, et que c'est la vie. Exactement comme la peinture qui est la vie.

Interview de B. Aubonnet (extrait)

expositions personnelles

- 2008** *Peintures récentes et oeuvres sur papier* - Galerie Hélène Trintignan, Montpellier
Excepté peut-être une constellation - Livres peints - Chapelle des Pénitents bleus, Narbonne
Définition de matin - Château de Trets, Domaine de St Ser (cat)
Excepté peut-être une constellation - Livres peints - Bibliothèque Municipale de Laval
Jardins en Alsace, peintures et livres peints - Médiathèque du Pays de Thann
Jardins, peintures et livres peints - Bibliothèque Municipale de Saintes
Peintures, livres peints - Galerie Pascale Guillon, Tavel
Peintures récentes - Galerie A Contrario, Limoges
- 2007** *LONH, Peintures, oeuvres sur papier, livres peints* - Moulin de Villeneuve Aragon-Triolet Saint Arnoult en Yvelines (cat)
Jardin blanc, peintures - Agora Tête d'Or, Lyon
Les Jardins, livres peints - Médiathèque des Sables d'Olonne
Jardins, livres peints et oeuvres sur papier - Médiathèque d'Obernai
Piero-Peintures, peintures, oeuvres sur papier, livres peints - Galerie Artenostrum, Dieulefit
Grandes peintures, oeuvres sur papier - Monos Art Gallery, Liège Belgique
Les pourpres, peintures récentes - Galerie Meyer le Bihan, Paris
Livres peints - Librairie Les Arcades, Paris
Installation de peintures et livres peints - Monastère de Saorge (cat)
- 2006** *Excepté peut-être une constellation - Livres peints 1986-2006* - Bibliothèque municipale de Strasbourg (cat.)
Installation de livres peints - Musée Départemental de Gap
Installation de livres peints - Centre poétique de Rochefort sur Loire
Orchis, oeuvres sur papier, livres peints - Librairie-galerie Matarasso, Nice
Le jardin cirripède, peintures, papiers et livres peints - Galerie Michele Broutta, Paris
Les reflets, peintures et livres peints - Musée du Livre de Montolieu (cat)
Les arbres, grands papiers et livres peints - Médiathèque de Florange
Grandes peintures, oeuvres sur papier et livres peints - Galerie Le violon bleu Sidi Bou Saïd Tunisie (cat)
- 2005** *Livres peints, oeuvres sur papier : les arbres* - Hôtel de Ville de Tarbes (cat.)
Livres peints - Casino des Faïenceries Sarreguemines
Les jardins, peintures, oeuvres sur papier, livres peints, bannières dans les jardins - Château de Pange, Maison de Robert Schuman Metz, Jardin pour la Paix, médiathèque de Bitche (cat.)
- 2004** *Les jardins Peintures-œuvres sur papier - livres peints* - Musée PAB Alès, Bambouseraie de Prafrance (cat.)
Les jardins, peintures et livres peints - Galerie Le bateau lavoir, Grenoble
Peintures récentes - Galerie A Contrario, Limoges
Installation de livres peints - Maison de la poésie de Guyancourt
Lonh - peintures - Galerie Lucien Schweitzer, Luxembourg
Peintures et livres peints - Galerie Carnot, Avignon
Peintures récentes - Fondation Colas, Boulogne- Billancourt

Alain Freixe

Alain Freixe est né le 3 décembre 1946, en terres catalanes. Il vit à Nice et enseigne les Lettres au Lycée Renoir de Cagnes-sur-mer.

Auteur de nombreuses publications chez divers éditeurs, livres d'artistes, articles dans des revues de poésie, chroniques sur la poésie, il préside ou collabore à de nombreuses associations de soutien à l'édition ou à la lecture de poésie.



voyons voir art contemporain et territoire

voyons-voir art contemporain et territoire

L'association offre aux artistes la possibilité de s'approprier le territoire dans ses différentes dimensions comme un outil à l'oeuvre. Elle leur donne les conditions nécessaires à la réalisation d'oeuvres inédites qui entrent en résonance avec les sites et engagent la participation active des habitants.

A travers les résidences et les activités qui en découlent l'association favorise une approche singulière du paysage, elle propose un autre regard sur ce qui fonde l'individu et oeuvre en faveur d'une lisibilité des pratiques actuelles en les insérant dans des lieux et des espaces d'identification et de reconnaissance.

L'édition régulière de catalogues et de carnets de découverte introduit et pérennise la relation des artistes avec les lieux.

Les lieux d'intervention Les villes et villages implantés dans les massifs
Les espaces naturels destinés à l'accueil du public,
Les sentiers de randonnées pédestres reliant entre eux des sites
d'exception au sens de découverte de l'écosystème et des
paysages,
Les propriétés viticoles,
Le patrimoine civil, religieux, archéologique

Les artistes Ce sont des artistes professionnels, sélectionnés en début
d'année sur appel à projets à l'échelon régional, national et
européen, à partir d'un cahier des charges précisant la
thématique, le contenu artistique et les conditions de résidence.
Les dossiers de candidature sont étudiés par un comité constitué
de professionnels des arts visuels, de la culture, du patrimoine,
de l'environnement.

Voyons Voir vient de lancer son appel à projet 2008 afin de sélectionner les artistes qui seront accueillis en résidence de mai à septembre dans les domaines viticoles de la région de Puyloubier et Trets : château Grand Boise, château Coussin, domaine de la Grande Bauquière, domaine de Saint Ser et dans les grands sites naturels et patrimoniaux : Maison de la Sainte Victoire, domaine de la Sinne-Puits d'Auzon à Vauvenargues, domaine de Saint Jean du Puy à Trets. Des expositions, rencontres avec les artistes, conférences sur l'art et la création suivront.

L'édition 2007 avait accueilli : Isa Barbier
Dominique Castell
Caroline Duchatelet
Yves Gerbault et Raphaël Chipault
Pierre Yves Freund
Olivier Grossetête
François Méchain
Muriel Toulemonde
Arnaud Vasseux.

voyons voir art contemporain et territoire

Infos pratiques

Domaine de Saint Ser, route Cézanne D17 - 13114 Puyloubier

Tél : 04 42 66 30 81

www.saint-ser.com - domaine@saint-ser.com

tous les jours 10h-12h et 14h-18h

week end et jours fériés 10h-19h

Château des remparts, bd Etienne Boyer - 13530 Trets

04.42.61.23.76/76

www.ville-de-trets.fr - culture@ville-de-trets.fr

du mardi au vendredi 9h30-12h 30 et 14h-17h30

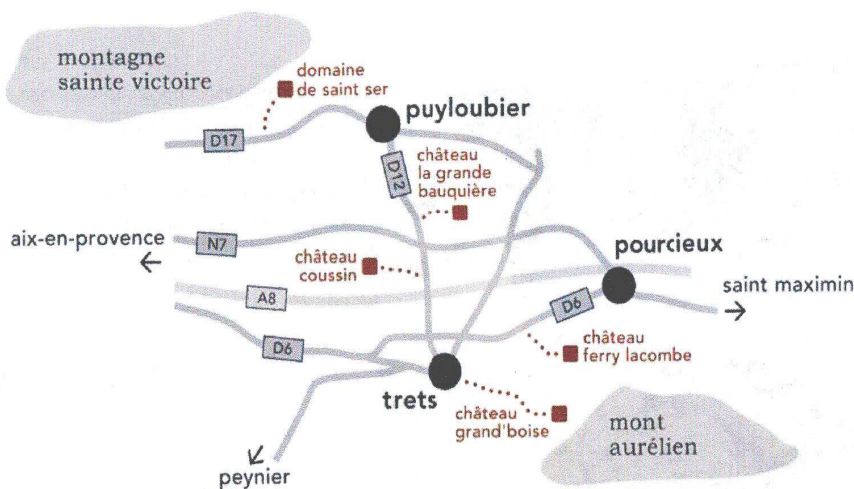
samedi 10h-12h30 et 14h-17h

remerciements aux éditions Rivières.

<http://www.printempsdespoetes.com/>

<http://pagesperso-orange.fr/anne.slacik/>

<http://lapoesieetsesentours.blogspot.com/>



L'association reçoit le soutien
du Ministère de la Culture (DRAC PACA)
du Conseil Régional PACA
du Conseil Général des Bouches-du-Rhône
de la ville de Trets

